

## ПЕРСОНОЦЕНТРИЗМ В ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

*Л.Д. Глазырина, Е.Е. Романович, Минск, БГПУ; Т.А. Лопатик, Минск, АПО*

Дирижерско-хоровая деятельность будущего учителя музыки представляет собой активное взаимодействие дирижера и участников хорового коллектива, в ходе которого дирижер целенаправленно воздействует на хор, удовлетворяя таким образом собственные профессиональные художественно-творческие потребности и преобразовывая интеллектуальную и аффективно-потребностную сферы участников хора. Дирижер, являясь особой личностью для участников хора, персоной (лат. *persona*), осуществляет персонализирующее воздействие на указанные выше сферы и является по персонистской шкале индивидуумом по отношению к коллективу. Именно он несет основную ответственность за профессиональный рост коллектива и межличностные отношения внутри его, что позволяет достигать успешных результатов. А. Никшин подчеркивает, что для этого дирижеру «нужно добиться взаимодействия очень многих факторов: магнетизма, внушения, жизненного опыта, способности поставить себя на место исполнителей, даже юмора» [3, с. 169].

Дирижер в своей дирижерско-хоровой деятельности должен успешно выполнять следующие взаимосвязанные между собой роли:

1. *Цивилизованный человек.* Модель поведения дирижера в репетиционной и концертной деятельности, основанная на принципах дирижерской этики. Эта роль связана с:

- проблемами внешней и внутренней дисциплины в хоре,
- умением заботиться о коллективе и его участниках,
- манерой общения с коллективом,
- умением контролировать себя и отвечать за свои слова и поступки,
- формами оценки навыков и умений участников хора,
- умением эффективно распоряжаться отведенным временем.

2. *Эффективный профессионал.* Профессиональный рост хорового коллектива связан со стремлением дирижера к высокопродуктивной деятельности, с умением качественно преобразовывать эту деятельность, а также с полной реализацией своих профессиональных возможностей, саморазвитием и самосовершенствованием. Эта роль включает в себя:

- глубокие знания в области дирижерско-хорового искусства;
- накопление опыта работы с хоровым коллективом, позволяющего дирижеру выработать реальную оценку своих возможностей, а также чувствовать себя уверенно в своей деятельности;
- способность учиться на ошибках, признавать их и использовать для дальнейшего профессионального роста;
- особенности профессиональной мотивации дирижера. Живой интерес, присутствие жизненной силы и любовь к своему делу позволяют получить большее профессиональное признание;
- повышение уровня профессионализма.

3. *Командный игрок.* Эта роль требует от дирижера:

- эффективного взаимодействия и обмена информацией с участниками хорового коллектива;
- распределения обязанностей среди участников хора с учетом не только их мотивации, но и других личностных качеств;
- установления демократической атмосферы и поддержания командного духа, при которых сохраняется между дирижером и участниками хора необходимая дистанция и авторитет дирижера.

4. *Менеджер.* В этой роли дирижеру необходимо выполнять следующие функции:

- планировать свою деятельность, то есть составлять план и программы будущих концертных выступлений на основе глубокого и всестороннего анализа возможностей хорового коллектива на каждом из этапов;
- организовывать деятельность, то есть определять или привлекать ответственных за конкретные задания, способствующие достижению поставленных целей;
- мотивировать участников хорового коллектива в соответствии с их постоянно меняющимися потребностями;
- контролировать свою деятельность и, если необходимо, пересматривать поставленные цели.

5. *Предприниматель.* Эта роль связана с реализацией способностей дирижера посредством исполнения следующих функций:

- поиск мероприятий и возможностей выступлений хорового коллектива, способствующих его развитию и профессиональному росту;
- формирование «лица» коллектива и последовательное достижение того, чтобы хоровой коллектив развивался по намеченному пути.

6. *Хозяин.* Эта роль позволяет дирижеру добиваться высоких творческих результатов благодаря гармоничному сочетанию личных качеств и твердой профессиональной воли. В этой роли дирижер анализирует свои действия, заботится об их последствиях в развитии хорового коллектива в дальнейшем.

На основе анализа ролей дирижера, выполняемых им в своей деятельности, можно сделать вывод, что в процессе становления и развития хорового коллектива именно он является центральной фигурой, обладающей определенным набором нравственных и духовных ценностей, способной мыслить и развиваться, сочетая в одинаковой мере авторитарные и гуманистические идеалы, тем самым обеспечивая разнообразием средств общения и деятельности персоноцентрическое воздействие на участников хора.

Персоноцентризм в дирижерско-хоровой деятельности представляет собой процесс, в ходе которого дирижер «транслирует» свои индивидуально-психологические особенности, осуществляя социально значимые деяния, преобразующие участников хорового коллектива и слушателей.

Дирижерско-хоровую деятельность будущих учителей музыки характеризует разная степень выраженности потребности и способности к персоноцентризму. Персоноцентризм не всегда осознается будущими учителями музыки как глубин-

ная основа общения дирижера и участников хорового коллектива. Преобразования интеллектуальной и аффективно-потребностной сферы участников хорового коллектива возможны при условиях значимости дирижера для них, референтности и эмоциональной привлекательности.

### *Литература*

1. Глазырина, Л.Д. Формирование у студентов умений поиска личностных смыслов (на примере изучения музыки И.С. Баха) // Матацтва і асоба: матэрыялы Міжнар. навук. канф., г. Мінск, 22–23 лют. 2012 г. / Бел. дзярж. пед. ун-т імя М. Танка; рэдкал. Т.С. Багданава (адк. рэд.), Т.В. Сярнова, У.А. Васілевіч і інш. – Мінск: БДПУ, 2012. – 440 с. – С. 242–244.
2. Романович, Е.Е. Формирование дирижерской установки будущего учителя музыки // Вестник Полоцкого государственного университета. Педагогические науки: науч.-теорет. ежемес. журнал. – Новополоцк, 2010. – 180 с. – С. 72–75.
3. Хоуп, Д. Когда надо аплодировать: путеводитель для любителей классической музыки / Дэниел Хоуп; пер. с нем. В. Седельника. – М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2010. – 320 с.